

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического**  
**совета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю.**

**«30» августа 2021 г.**

**Фонд оценочных по дисциплине**

***Б2.О.01***

***УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)***

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

**Химки 2021**

## 1. Контролируемые компетенции (шифр компетенции), расшифровка

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции: **УК-6; ОПК-1,2; ПК- 9.**

УК-6	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</li> </ul> </li> <li>Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития;</li> <li>- выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами..</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.</li> </ul> </li> </ul>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>- приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;</li> <li>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</li> <li>- высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</li> </ul> </li> <li>Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами анализа этнокультурных</li> </ul> </li> </ul>

		<p>форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;</li> <li>- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</li> </ul>
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации.</li> </ul> </li> <li>Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями</li> </ul> </li> </ul>
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: различные формы культурно-массовой деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> <li>• Владеет: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-</li> </ul>

		<p>классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает:               <p>основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</p> <p>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> </li> <li>Умеет:               <p>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> </li> <li>Владеет:               <p>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> </li> </ul>

### Планируемые результаты обучения

*В результате учебной практики бакалавр должен:*

1) Знать особенности управленческой деятельности руководителя этнокультурного центра, основные аспекты принятия управленческого решения; психологические аспекты управления коллективом.

2) Уметь применять понятийный аппарат, описывающий управленческую деятельность в практической работе.

3) Овладеть опытом профессиональной деятельности в процессе выполнения конкретных задач, определенных руководителем практики от предприятия (организации).

### **Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Защита практики проводится на базе Института перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство учебной практикой.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

- отчет, подготовленный на основе материалов организации, отражает полное выполнение программы практики;
- отчет и приложения аккуратно оформлены;
- полностью заполнен дневник, заверен руководителем практики (с печатью);
- дана положительная характеристика на студента - практиканта от руководителя практики от предприятия;
- при защите студент показал знание особенностей деятельности организации – базы практики, а также правильно ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если в отчете недостаточно полно освещены вопросы программы практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил всех требований к содержанию отчета по практике, а также при защите неполно отвечал или имел трудности при ответе на отдельные вопросы руководителя практики.

Защита отчета по практике оценивается оценкой «неудовлетворительно», если в отчете приведено поверхностное изложение вопросов практики, отчет небрежно оформлен, студент при защите не отвечал или неправильно отвечал на задаваемые вопросы. В связи с этим, руководитель вправе поставить перед деканатом вопрос о дополнительном прохождении данным студентом практики. Отчеты, в которых отсутствуют дневник, положительная характеристика, нет сведений, характеризующих деятельность организации – базы практики, к защите не допускаются.

В заключительной части отчета о производственной практике содержатся выводы о сильных и слабых сторонах деятельности базового

учреждения (организации), предложения по повышению эффективности деятельности учреждения (организации).

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

## **Оценочные средства**

### **4.1. Задания для текущего контроля**

*В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:*

1. Знакомятся с организационной системой учреждения или организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Составляют схемы структурных подразделений организации, изучают расписания графики работы сотрудников, занятий студий, кружков, репетиций самодеятельных коллективов.

2. Изучают образовательную среду учреждения или организации: образовательные и развивающие программы, документацию руководителя фольклорного коллектива и т. п. Информацию о результатах наблюдения записывают в таблицу с указанием названия фольклорного коллектива, темы занятия, материала к занятию, ФИО руководителя, что делают участники.

3. Собирают сведения по организации мероприятий, тематике выступлений. Проводят наблюдение за организацией и поведением кружковой работы с участниками, работой фольклорных коллективов, присутствуют на проводимых мероприятиях, затем анализируют полученную информацию.

4. Подготавливают отчет по практике.

### **1.2 Промежуточная аттестация**

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам учебной практики – *недифференцированный зачет* (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

По окончании прохождения учебной практики студент обязан предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план-дневник.
2. Анализ одного из занятий (мероприятия).
3. Отчет о результатах практики, включающий фотографии, программы, конспекты, видео- и другие рабочие материалы по итогам практики.

Отчет студента составляется на основе записей в дневнике и содержит анализ проведенных занятий (мероприятий), отражает личное участие студента в организационно-педагогической работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

При оценке качества отчета учитывается следующее:

- соответствие требованиям к оформлению отчета;
- соответствие содержания теме выбранного исследования и степень полноты ее раскрытия;
- умение логично и аргументировано излагать материал;
- корректность и правомерность заимствований из внешних источников.

Автор – составитель: Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурного наследия (протокол №1 от 30 августа 2021 года).